

Аннотация
к докторской диссертации Дәлелбекқызы Ақмарал на тему: «Новые парадигмы изображения традиционной ментальности в современной казахской исторической прозе» для получения степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе «6D020500-Филология»

Актуальность темы исследования. В связи с увеличением информационного пространства и модернизации сегодняшнее время требует новых идей и подходов во всех сферах жизни общества. Особая роль отводится при этом искусству слова, прославляющему духовные ценности и выделяющимся своей эстетической и познавательной компетентностью. Большое значение в новом веке придается науке, особенно литературе, представляющей собой начало духовного возрождения нашей несокрушимой страны. Залогом духовного обновления человечества является углубление роли и функции литературы в жизни людей и общества.

При многочисленных изменениях, происходящих в обществе, учитываются ментальные особенности нации. Вследствие принятия и усвоения изменений в обществе сознанием каждой нации постепенно начинается осмысление. Большое влияние на менталитет нации оказывают политико-идеологические, социально-экономические изменения в обществе. Именно поэтому деятельность каждой нации, тесные связи с общественной средой гарантируют эффективность изменений в ней.

Нельзя не согласиться с тем, что изменения, происходящие в истории человечества, оказывают влияние на сознание личности и человек, ориентируясь на них в себе, в обществе, закладывает данные изменения в свое мышление. Делая из этого вывод, определяет направление дальнейших действий, вследствие чего доминирующими становятся вопросы связи литературы с историей и смысла исторических произведений. Конечно, дифференциация и анализ исторических явлений, ситуаций – задача исторической науки. Анализ и оценивание литературоведом методов и приемов воплощения исторической темы в художественной литературе требует методологических исследований с разных аспектов. Очевидно, что каждый писатель, обращаясь к исторической теме, использует свое субъективное творчество сквозь призму своего мировоззрения. На этом этапе выявляются некоторые особенности выражения исторической темы в литературе.

При тесной взаимосвязи литературы и истории, во внимание принимаются наиболее продуктивные подходы обеих наук. Поскольку история рассматривает этапы исторического развития человеческого общества, государственных объединений, этнические особенности народа, этапы цивилизации, политическую и территориальную, этнокультурную природу великих исторических деятелей и государств, литература же отдает приоритет своему объекту, принимая историческую тему, художественно-образным аспектам этих особенностей, традициям и новизне, их

преимущественности с тенденциями современного духовного возрождения. Таким образом, выявление и рассмотрение особенностей современной казахской исторической прозы с точки зрения новых парадигм является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем отечественного литературоведения.

Степень изученности темы. Тема исторической прозы, историчности, исторической личности и проблемы национальной идентичности в прозе достаточно широкая и непрерывно изучается в мировой литературе. Проблемы писателя и читателя, проблемы писателя – художественного произведения – читателя, роли и месте искусства и литературы разрабатывались в совместных работах таких европейских и российских ученых, как Л.Н. Гумилев, С. Кьеркегор, А. Тойнби, А.А. Потебня, В.В.Виноградов, М.М.Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.Я. Барабаш. Отечественные ученые начали обращаться к данной теме в начале XX века. Появилась литературная критика об исторических произведениях. В частности, о художественном уровне и жанровой специфике казахского исторического романа писали А. Бокейхан, Ж. Аймауытов, А. Байтурсынов, М. Ауэзов, С.Муканов, М. Атымов, Б. Шалабаев, С. Кирабаев, С. Каскабасов, Р.Нургали, Ж. Тлепов, З.-Ғ. Бисенгали, О.Абдиманулы, Т. Сыдыков, К. Алпысбаев, Т.Есембеков, Б.Әбдіғазыұлы, Ә. Тарақ; по вопросам исторической достоверности и художественного решения в романе существуют работы Р. Бердибай, М.Базарбаева, Ш.Елеукенова, К. Салгараулы, Т. Какишева, Ж. Дадебаева, К.Абдезулы; вопросы образа и типизации, стиля рассматривались в работах К.Жумалиева, М.Хасенова, М. Каратаева, З. Кабдолова, А. Дербисалина, Г.Орда, М.Оразбек; проблемы времени и пространства изучали Б. С. Майтанов, А.Темирболат; изучением психологизма в казахском романе занимались Г.Пірәлиева, труды которых стали теоретической и методологической основой диссертационной работы.

Цель и задачи исследования. Цель диссертационной работы – проанализировать и обосновать новые парадигмы традиционной ментальности в современной казахской исторической прозе.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- определить проблемы менталитета и системы современных казахских культурных ценностей;
- раскрыть взаимосвязи цивилизации и культурного феномена;
- определить структуру художественного произведения, разграничить понятия «национального познания» и «мирового восприятия»;
- сопоставить проблемы автора, героя, личности в прозаических произведениях с проблемой авторской идеи и места в художественном тексте;
- выявить синкретизм художественного метода и жанрово-стилевой структуры;
- определить стилистические и языковые каналы в художественной прозе.

Научная новизна исследования. В диссертации определена система культурных ценностей в человеческом обществе и систематизированы ее основные парадигмы. В частности:

- важные события в истории нации, судьбы нации и традиции народа в прошлом - определены основные признаки и качества нации;
- систематически рассмотрено, что сегодняшняя историческая проза направляет человека на познание генеалогии народа, нации, эпохи, обосновано, что она является одной из основных моделей традиционного менталитета;
- в работах М.Магауина, Ж.Ахмади, Е.Турысова выявлено, что национальная литература, воздействуя на менталитет народа, берет свои корни, систему художественной мысли, духовную преемственность из глубокой истории народа;
- через исторические труды с новой точки зрения были признаны национальный характер, код и сознание, национальная психология, которые показывают характерную особенность менталитета;
- отмечается, что национальная художественная литература, помимо утверждения своего самостоятельного существования и совершенствования своих внутренних художественных ценностей, развивается во взаимодействии с художественными практиками мировой литературы.

Теоретическую и методологическую базу исследования составили труды Т. Какишева, З. Сейитжанулы, Ж. Дадебаева, З.Бисенгали, Б.Майтанова, К. Абдезулы, О. Абдиманулы, Т. Сыдыкова, К. Алпысбаева, А.Шарип, А. Темирболат, комплексно изучавших на стыке наук проблемы исторической прозы, историчности, национальной специфики в исторической личности и прозе, творческого процесса.

Объект исследования. Объектом исследования являются художественные произведения, изданные после обретения независимости, в частности, четырехтомный документальный исторический рассказ М.Магауина «Чингис хан и его эпоха», исторические романы Ж. Ахмади «Есенгельды би», Е. Турысова «Темирлан».

Методы исследования. В диссертационной работе использованы методы интертекстуального, сравнительного, типологического, психологического анализа.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты диссертационной работы могут быть использованы при формировании нового направления в литературоведении, а также в качестве дополнительного материала по дисциплинам «Историческая проза», «Современный литературный процесс».

Основные выводы, предлагаемые на защиту. В диссертационном исследовании были систематизированы новые парадигмы национального менталитета и сформулированы основные выводы.

Первая парадигма. Сегодняшняя глобальная эпоха укрепила преемственность и преобразовала направление между такими духовными ценностями, как литература и культура. Культура и литература – это

прошлое, настоящее и будущее народа. Эти концепции определяют духовные ценности народов мира и цивилизации человечества в целом. У каждого народа своя историческая судьба. Там, где есть история, развиваются и культура страны, социальное положение и искусство речи. Культурные и литературные ценности любой страны показывают уровень развития и духовную природу этой страны.

Вторая парадигма. Каждая страна стремится реализовать поставленные перед собой цели в процессе своего развития, который переходит с уровня повседневной жизни на уровень искусства, науки и философии. Сегодняшние глобальные изменения влияют на общую мировую культурную среду, находя свое отражение и в отдельных национальных каналах. Национальная проза - широко развитый жанр литературоведения. Современная казахская проза сложилась на основе новых художественных методов и направлений современной литературы, углубив ее тематико-идеологический, художественно-стилистический, проблемный характер. Формируется новое направление современной казахской исторической прозы, определяющее духовную историю народа, прошедшую эпоху, судьбы народа на разных этапах общественного развития.

Третья парадигма. В каждой эпохе выделяются личности, активно участвующие в общественных проблемах и выражающие свои позиции. Среди них особое место занимают творческие представители. Писатель – яркая личность, отражающая образ общества, которое раскрывается через его творческий мир. Хозяин пера, независимо от национальности, региона проживания, затрагивает общечеловеческую проблему. На этом уровне рассматривается и сегодняшняя казахская литература. С древнейших времен зарождение истории тюркского народа начиналось с Великой степи. В исторической прозе, помимо историко-политического характера эпохи, глубоко отразились бытие того исторического периода, историческое познание, психологизм личности, творческое бытие автора.

Четвертая парадигма. Национальная историческая проза освоила множество художественных приемов, раскрывающих хронологический, социально-исторический характер исторических событий. Сегодняшняя проза уделяет приоритетное внимание не только крупным историческим событиям, но и влиянию этой исторической среды, ситуации на нацию, народ, ее роли в общественно-социальном плане. Автор, как создатель художественного произведения, установил его целостность. Писатель может полностью реализовать свою творческую свободу в раскрытии предмета. В связи с этим активность автора возросла и приобрела новое качество.

Пятая парадигма. В современных исторических произведениях отмечена оценка картины исторической эпохи, сопоставление в ней сущности индивидов, дифференциация через собственное философское познание, приобщение к ценностям общества, человека, времени через каналы мирового мировоззрения. Казахские писатели обращают внимание на облик исторической эпохи не в контексте того времени, а на ее сегодняшнее значение в истории народа. В связи с этим в художественных произведениях

богато отражены отношения хронотопа, философская мысль, поток сознания, самостоятельные умозаключения, сделанные героем и автором. Возросла роль автора в пространстве произведения, его активность в описании события, в раскрытии бытия героя.

Шестая парадигма. В художественном произведении ментальная специфика нации созвучна художественным особенностям мировой литературы, проблеме человечества в литературных произведениях, проблемам гуманизма в обществе. Путем описания событий исторического периода каждой нации, были выявлены общие черты, присущие обществу, власти, исторической личности в целом. Исторические явления, происходящие в разные эпохи общества, взаимодействуют с сегодняшними изменениями на глобальном уровне, социокультурными понятиями, проблемами мышления, духовного бытия человека.

Седьмая парадигма. Известно, что в исторический период особо выделяются некоторые личности. Они отличаются своей индивидуальностью, человеческим характером, вдумчивостью, уровнем интеллекта. Художественные познания человека постоянно сопоставляют ближнее и дальнее, реальность и существование других миров. Герои художественных произведений, также находясь в центре напряженной борьбы, волнуются о проблемах, общих для человечества в целом, размышляют о власти, героизме, зле, отваге и страхе, войне, мирной жизни. Современная историческая проза становится художественной ценностью, раскрывающей особенности нации, историографии, генеалогии, личности.

Восьмая парадигма. Художественный язык как литературно-эстетическое понятие отражает языковую мощь нации. Отдельные литературные произведения максимально раскрывают духовный облик эпохи, богатство слова и языка. В современных произведениях расширена сюжетная разработка, персонификация художественного образа, образ автора и рассказчика, деятельность художественно-изобразительных средств. Эмоционально-художественный характер национального языка определяет языковую мощь писателя. Это свидетельствует об эстетической, познавательной, художественной самобытности словесного искусства, творческой самостоятельности автора.

Публикации и одобрение исследования.

Основные выводы и результаты исследования изложены в 20 научных статьях. В том числе опубликованы в материалах 5 международных научно-теоретических конференций, 4 зарубежных журналах, 9 научных журналах, утвержденных КОКСНВО МНВО РК, 2 изданиях с импакт-фактором, включенных в базу Скопус.

Диссертационная работа прошла обсуждение на расширенном заседании кафедры казахской литературы и теории литературы Казахского национального университета имени аль-Фараби, рекомендована к защите.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.